

ORIENTACIONES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL

- **Debemos de tener siempre presente, la importancia de mantener en nuestros niños una higiene adecuada de oídos y de nariz.**

De oídos para que no se produzca acumulación de cerumen o un tapón y entorpecer su audición; y de la nariz para que tenga una adecuada respiración y así pronunciar de manera adecuada. Para ello:

- Hay que hacer ver al niño, la importancia de estar aseado y limpio, incluyendo mantener la nariz limpia y despejada.
- Realizaremos ejercicios donde el niño se tapaná la boca y tendrá que expulsar el aire por la nariz con fuerza.
- El niño/a cerrará la boca, con el dedo de una mano taparemos uno de los agujeros de la nariz y tendrá que expulsar el aire por el otro agujero.
- Siguiendo estos pasos, pondremos bolitas pequeñas de papel encima de la mesa y tiene que moverlas con el aire que expulse de la nariz.
- Cuando tenga la suficiente capacidad y fuerza de expulsión de aire y el niño/a tenga la necesidad de sonarse, se colocará un pañuelo sobre la nariz del niño y le diremos que sople por la nariz (siempre con la boca cerrada) y nosotros con los dedos entrecortaremos la salida del aire.
- De forma gradual, dejaremos al niño/a realizar la actividad hasta la realice de forma independiente.
- Es necesario reforzar sus intentos y logros con elogios y exagerarlos.

En cuanto a limpieza de oídos, debemos saber que el cerumen tiene la función de atrapar partículas de polvo para que estas no se introduzcan dentro del oído; después de un tiempo ésta se acumula y puede causar que no se escuche bien, pero lo peor es tratar de retirarla utilizando objetos como bastoncillos, pasadores, clips, llaves o la esquina enroscada de una servilleta. Tratar de hacerlo de esta manera provoca que el tapón de cera formado sea empujado aún más adentro.

Normalmente el cerumen se expulsa sólo, pero es bueno dar un golpe de agua con la ducha en cada oído cuando bañemos a nuestro hij@.

- ***Hablarle al niño/a de una forma clara y correcta.***

Debemos de tener presente que la forma en que le hablamos al niño/a en estos momentos de su desarrollo es fundamental para que adquiera

patrones auditivos y articulatorios correctos, ya que adquieren el lenguaje por imitación del modelo adulto hasta que poco a poco llegan a establecer su propio modo de habla. Para ello:

- Introducir nuevas palabras de manera progresiva, haciéndole preguntas ¿qué es esto? Y así potenciar que ellos también lo hagan.
- Elaborar frases sencillas que comprenda y progresivamente elaborarlas de manera más compleja.
- No juntar ni suprimir los finales de las palabras .
- Marque bien las "S" en los plurales para que el niño oiga y aprenda a utilizarlos.

➤ **Evitar el uso de un lenguaje infantil.**

- Nuestro lenguaje, como hemos comentado anteriormente, debe ser claro y adulto, empleando frases cortas, pero que tengan un gran sentido.
- Debemos evitar los diminutivos, ya que los imitará y acabará hablando con un lenguaje "bebé".
- El tono que empleemos en nuestras conversaciones tanto con él, como con otras personas es importante, pues un tono demasiado alto o si hablamos muy deprisa propiciará que él /ella también lo adquieran.
- Animar al niño a que conteste nuestras preguntas con algo más que si y no. Si empleamos preguntas abiertas ampliaremos los mensajes que el niño nos quiere transmitir.

➤ **Respetar el ritmo personal del niño/a cuando se expresa.**

- No debemos interrumpirle cuando cuenta algo, ni anticipar sus respuestas aunque tarde en darla. Tampoco hay que angustiarse cuando veamos ciertas dificultades en la pronunciación o alteraciones en su lenguaje.
- Es muy importante escucharle siempre que quiera decirnos algo, evitando comentarios como: ¡No tengo tiempo!, cuéntamelo luego que ahora tengo mucha prisa...
- Cuando emplee alguna frase incompleta no le cortaremos para corregirla si no que la repetiremos de manera correcta. Por ejemplo: "mamá coche usta"(señalando a un coche), le diremos: " sí, es un coche azul muy bonito, a mí también me gusta"
- Nunca hay que reírse de las palabras que diga de manera incorrecta, ya que así, reforzamos la aparición de errores, ni tampoco emplearemos expresiones como "¡Eso está mal dicho!", emplearemos lo anteriormente descrito.
- Es importante que ambos tengáis la misma actitud ante estas dificultades que puedan presentar y seguir las mismas actuaciones. Manteniendo una actitud relajada y sin excesivas exigencias.

- Es fundamental aportar información nueva cuando respondamos a una pregunta que nos haga.

➤ **Realizar ejercicios fonoarticulatorios para evitar posibles dificultades de pronunciación.**

Son ejercicios muy sencillos, que ocuparán unos 10/15 minutos aproximadamente. Deben proponerse como un juego y realizados frente a un espejo. No es necesario realizar todos, podemos escoger. Algunos de ellos son:

- Sacar y meter la lengua, rápido y despacio, con movimientos rítmicos, cuando demos palmadas, etc.
- Mover la lengua hacia la derecha y a la izquierda.
- Dar besos con sonido, sin sonido.
- Relamerse el labio superior e inferior.
- Hacer que comemos un caramelo, presionando con la lengua las mejillas.
- Imaginarnos que relamemos un helado.
- Masticar chicle.
- Inflar las mejillas como si fuésemos globos.
- Recorrer con la lengua el paladar.

➤ **Realizar ejercicios de respiración.**

Coger aire por la nariz (inspirar) y soltar el aire por la boca (expirar). De manera progresiva, podemos tumbarlos en una alfombra y poner su mano en la tripa para que noten como se hincha de aire cuando introducen el aire, y se deshincha cuando expulsamos el aire por la boca.

➤ **Realizar ejercicios de soplo.**

Realizar un soplo correcto interviene de manera favorable en la emisión correcta de los fonemas. Para trabajarlo, potenciarlo y mejorarlo podemos:

- Soplar velas, apagándolas, haciendo oscilar la llama, etc.
- Hacer sonar trompetas, silbatos, flautas, matasuegras, etc.
- Levantarnos el flequillo soplando.
- Mandar un papelito al otro lado de la mesa.
- Mantener un globo en el aire con el soplo.

➤ **Aprovechar cualquier sonido del ambiente.**

Es muy importante que el niño/a sea consciente de los sonidos de su ambiente y aprenda a distinguirlos y asociarlos con el objeto/ persona que los realiza. Puede jugar con él a imitarlos. Por ejemplo: hemos puesto el horno y suena el reloj. Podemos decirle ¿qué es eso? ¿sabes lo que es? Es el reloj del horno, ¡ya está la cena! , llevamos al niño con nosotros para que vea que el sonido sale de ahí.

➤ **Imitación de onomatopeyas.**

Resulta de gran valor, que imitemos ruidos que producen los objetos como un teléfono rin-rin, una gallina qui-quiri- qui. De esta manera trabajaremos sonidos y los objetos que los producen, la discriminación auditiva que es fundamental para captar el sonido de las palabras y adquirir un adecuado patrón auditivo.

➤ **Utilizaremos los juegos verbales**

- Les enseñaremos canciones infantiles y las cantaremos con ellos. Un recurso que les suele gustar mucho son los "cantajuegos".
- Les leeremos poesías infantiles e intentaremos que repitan algunas frases. Como por ejemplo:

MI CUERPO YO CUIDO
CON MUCHO INTERÉS
MI CARA ME LAVO
Y LAVO MIS PIES.
ME BAÑO Y ME DUCHO
¡MEJOR AL REVÉS!
ME DUCHO Y ME BAÑO
ME PEINO DESPUÉS.

- Veremos marionetas, guiñol y dramatizaciones.
- Contaremos cuentos.

➤ **El niño necesita ver, tocar y oír a la persona que le habla.**

- Debemos colocarnos a su altura y evitar ambientes ruidosos.
- Hay que enseñarle a identificar a las personas con quienes se relaciona.
- Deberíamos acostumbrarle poco a poco a que mire a los ojos a la persona con la que habla. Si no lo conseguimos podemos coger al niño de la barbilla y dirigir la mirada hacia la persona que le está hablando en ese momento. De manera progresiva, aprenderá a atender lo que se le dice y a escuchar.

➤ **Realizar tantos juegos como se le ocurra.**

Cualquier actividad que realice con su hijo/a será de gran ayuda para la estimulación de su lenguaje, además de aprender conceptos básicos y estimular su comprensión.

- Identificar con el tacto diferentes texturas: suave, áspero; con objetos que son conocidos para ellos.
- Oler sustancias con inspiraciones profundas y distinguir si ese olor le gusta, es agradable, o por el contrario no le gusta, es desagradable.
- Probar sabores y comprobar la diferencia entre dulce y salado.

➤ **Aspectos que pueden dificultar la aparición, la producción o el desarrollo del lenguaje.**

- Utilizar el chupete más allá de los tres años no es recomendable ya que deforma el paladar y modifica la posición de los dientes.
- Dar la leche en biberones, la ingesta de líquidos y las papillas. Es aconsejable, darle en cuanto se pueda comida sólida aunque sea blanda al principio.

Por último, los movimientos orofaciales se pueden trabajar a través de cuentos como pueden ser:

LOS CUENTOS DE LA SEÑORA LENGUA

Son un grupo de cuentos en los que la protagonista es LA SEÑORA LENGUA, y en los que a través de situaciones y acontecimientos variados se desarrollan con distintos movimientos linguales.

A través de éstos cuentos y ejercicios , los niños tonifican, agilizan y aumentan el control de sus lenguas divirtiéndose.

LA SEÑORA LENGUA SALE DE PASEO:

La señora lengua vive dentro de la boca con sus amigos los dientes.



La señora lengua quiere salir hoy de paseo. Primero abre la puerta para observar el tiempo que hace fuera (sacar la lengua).

Mira hacia el cielo para ver si llueve (lengua fuera con la punta doblada hacia arriba).

Mira hacia el suelo para ver si hay charcos y tiene que volver a casa a ponerse las botas (lengua apuntando hacia el suelo).

Como ha visto algunos, entra de nuevo en su casa (la lengua se retira y se

CEIP. "MIGUEL DE CERVANTES"

cierra la boca).

Por fin sale a la calle, primero mira hacia un lado a fin de asegurarse de que no vienen coches (la lengua apunta lo más posible a la derecha).

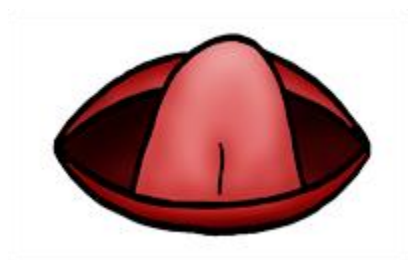
Mira después hacia el otro con la misma finalidad (la lengua apunta lo más posible a la izquierda).

A continuación cruza la calle vigilando sin parar a izquierda y derecha para comprobar que no corre peligro (la lengua se desplaza de izquierda a derecha y viceversa varias veces).

Después del paseo, ya cansada, vuelve a casa a dormir (la lengua se mete en la boca y reposa bien apoyada tras los incisivos inferiores).

LA SEÑORA LENGUA VA AL PARQUE:

¡ Qué día tan bueno hace hoy! . La señora lengua ha decidido ir al parque a saltar a la cuerda.



Allí se encuentra con sus amigos a los que saluda (la lengua sale de la boca y sube y baja la punta).

Después se pone a saltar a la cuerda (sale y entra de la boca con movimientos rítmicos sin que estén separados los labios).

LA SEÑORA LENGUA NO SALE PORQUE HACE FRÍO:

Hoy hace mucho frío hoy la señora lengua se asoma un poquito para averiguar qué tiempo hace. (se saca un poco la punta de la lengua entre los labios) .

Como la temperatura es muy baja cierra la puerta rápidamente.

Después vuelve a asomarse y se pone a temblar (se saca la punta de la lengua y se hace una vibración conjunta de lengua y labios).

LA SEÑORA LENGUA VA AL CIRCO:

La señora lengua va al circo y aprende a hacer malabarismos.

Uno de ellos consiste en permanecer en posición recta sin moverse unos segundos (la lengua sale lentamente, se estira lo más posible, se mantiene unos momentos quieta, sin vacilar, y regresa a la boca despacio, sin tocar los dientes).

¡Bravo, es una artista, lo ha conseguido!

¡Y ahora más difícil todavía!, La señora lengua quiere tocar la nariz (sale, levanta la punta hacia arriba para intentar tocar la nariz).



¡Otra proeza!, Ahora quiere tocar la barbilla (se dobla y estira, quiere tocar la barbilla).

¡Lo ha conseguido!, Se merece un aplauso.

LA SEÑORA LENGUA SALUDA A SUS VECINOS, LOS DIENTES:

Los dientes son buenos amigos de la señora lengua , por eso ella, de vez en cuando, visita personalmente a cada uno de ellos.



Primero va a saludar a los del piso de arriba (con la punta de la lengua va tocando uno a uno los dientes de arriba).

Al día siguiente visita a los del piso de abajo (repiten la acción sobre los

dientes de abajo).

LA SEÑORA LENGUA VA AL GIMNASIO:

La señora lengua se ha apuntado al gimnasio para ponerse en forma.

Lo primero que hace es doblarse (con ayuda de los dientes se pliega la lengua hacia arriba y hacia dentro de la boca. Guarda esta postura unos segundos. Después sale disparada hacia fuera).



También se dobla hacia abajo (se coloca la punta de la lengua hacia abajo detrás de los dientes de abajo, doblada y aguantada con los dientes de arriba).

Finalmente la señora lengua practica el ejercicio más difícil (se dobla por la mitad en sentido longitudinal haciendo un pequeño canal).

LA SEÑORA LENGUA LIMPIA LA CASA:

La señora lengua es muy limpia. Vamos a ver como limpia su casa.



A) Limpia las telarañas del techo : Pasa la lengua por el paladar con movimientos de delante hacia atrás, transversales y de rotación.

B) Limpia las telarañas del porche : Pasa la lengua por todo el espacio que

queda entre los labios y los dientes de arriba y de abajo y en todas las direcciones.

C)Quita el polvo de las paredes : toca el interior de las mejillas.

D)Barre el suelo de la casa : Pasea la punta de la lengua por el suelo de la boca en todas direcciones.

E)Limpia las fachada : Roza con la punta de la lengua el labio superior, exteriormente y en las dos direcciones.

F)Limpia la acera : Lo mismo que el anterior pero por el labio inferior.

G)Sacude la alfombra : Saca la lengua y la mueven enérgicamente hacia arriba y hacia abajo.

La lengua ha limpiado mucho. Y ahora ¿ Quién limpia a ella ? .

Los dientes se encargan de ello (saca la lengua y la aprisiona con los labios, hace lo mismo con los dientes mientras la retrae despacio).